



TEKNOFEST'te İstanbul Arel Üniversitesi'ne En İyi Girişim Ödülü: Diş Çürükleri Erken Tanı Kiti

İstanbul Arel Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Biyomedikal Mühendisliği Dr. Öğr. Üyesi Ceren Türkcan'ın Merve Nur Şahin ile birlikte geliştirdiği "Diş Çürükleri Erken Tanı Kiti" İzmir TEKNOFEST'te Sağlık ve İyi Yaşam Teknolojileri Ön Kuluçka Kategorisi'nde "En İyi Girişim" ödülüne layık görüldü. Yeni projeleri için şimdiden çalışmaya başlayan Ceren Türkcan ve Merve Nur Şahin'e geliştirdikleri "Diş Çürükleri Erken Tanı Kiti" projesinin ödül sürecini ve gelecek projelerini sorduk.

Enes Gökcan

Projeyi genel olarak anlatır mısınız? Süreç nasıl başladı?

Merve Nur Şahin (MŞ): Bu proje benim lisans tez projemdi. Danışman hocam Ceren Türkcan ile beraber yaptık. Lisansım bittikten sonra da projeye devam ettik. 3-4 seneye yakın bir süredir üzerinde çalışıyoruz.

Ceren Türkcan (CT): Aslında bu proje ilk olarak bir ders kapsamında başladı. Merve benim öğrencim olduğu dönemlerde ilgilenmeye başladı projeye. Sensör ile ilgili bazı

tasarımlar yapma fikrimiz vardı. Sensör tanı kitlerinde kullanılacak sistemler, bir şeyleri sense edecek, algılayacak, varlığından bizi haberdar edecek tanı sistemleri geliştirmek ile ilgili bir ön araştırma yapmak istiyorduk buna dair Merve'nin bulmuş olduğu bir çalışma oldu açıkçası. Ağız içinde mikroplar ve bakteriler var. "Bakterileri acaba tanımlayabilir miyiz, bunlar çürüklere sebebiyet veriyor mu bunları bulmak için bir yöntem bulabilir miyiz, diş çürüklerini tespit edebilir miyiz?"

sorularıyla Merve'nin bu konuyla ilgili yoğunlaşmasıyla başlamış bir süreç aslında.

Bu süreç ne kadar sürdü? Projede sizi en çok ne zorladı?

CT: Bu çalışma Merve'nin lisans teziyle bitmedi. Merve bu çalışmayı lisansla bitirmek istemedi, devamını getirdi. Devamını getirirken de sürekli yarışmalara ve projelere başvurdu, bunlarla ilgili yatırımcılar açısından destek alma ve başvuru çabaları oldu. En çok



zorlukla karşılaştığı o oldu bu süreçte. O belki devam etse daha iyi olabilir.

MŞ: En çok beni zorlayan kısım yarışmalarda kaybetmekten ziyade prototip aşamasına geçmek için belirli bir bütçeye ihtiyacımızın olmasıydı. Bu bütçeyi sağlayamadığımız için prototip aşamasına geçemedik, bu beni çok zorlamıştı.

CT: Çünkü jüriler hep ön deneme yapabilecekleri bir prototip görmek istiyorlar. Biz onu yapabilecek bütçeye sahip değiliz. Bu anlamda destek alamıyoruz. Destek vermeyen kişiler de prototip olmadığı için destek vermiyor tam bir handicap içerisindeyiz. Prototip yok, destek alamıyoruz ve destek almak için prototip lazım böyle bir kısır döngüye girdik açıkçası.

Bu proje fikri nereden aklınıza geldi? Özellikle bu alanı çalışmak istemenizin nedeni neydi?

MŞ: Benim diş tellerim vardı. Ceren Hoca da derste bize kendi hayatınızdan örnek biçerek hayatınızda neyi kolaylaştırabileceğinizi düşünün demişti. Benim diş tellerimden dolayı dişlerimde çürükler oluşmuştu. Daha sonra bunun üzerine yoğunlaştım. Aslında bir nevi kendi sağlığımı düşünerek projeye başlamış oldum.

CT: Bir de Merve'nin orada sunduğu veriler çok mantıklı. Genelde insanlar dışı koltuğundan korkarlar gitmek istemezler. Dolayısıyla insanlar diş çürükleri oluştuktan bir süre sonra bunu fark edebiliyor. Ağrı çekiyorlar, dişlerini kaybetmek durumunda kalıyorlar. O noktada belli oluyor bunlar. Aynı Merve'nin örneğinde olduğu gibi diş çürüğünü daha erken tespit edebilirsek belki de bunun önemi alınabilir. Bu sayede belki daha çok özen gös-

Birçok insan geliyor; gençler, çocuklar her yaştan insan geliyor. Yaşlı insanlar bile burada ne olduğunu merak edip geliyor. Bir de onların zamanında teknolojiyle bu kadar iç içe olabilecekleri ya da uçağa veya teknolojiye dokunabilecekleri bir organizasyon belki de yoktu. Şimdi bunun olması her yaştan insanı heyecanlandırıyor.

terilebilecek. Dişi çekmek durumunda kalmadan ufak tedavi yöntemleriyle sonuç daha iyi yönlere gidebilecek. Projenin devamlılığı biraz da buradan çıktı.

TEKNOFEST'e nasıl katıldınız, süreç nasıl gelişti ve nasıl karar verdiniz? Orada neler yaşadınız, ödülü alınca ne hissettiniz?

MŞ: Ben çok ağladım.

CT: O sabah ben daha TEKNOFEST alanına ulaşmamıştım. Merve ben gelene kadar çok ağlamış. Çünkü öncesinde bahsettiğimiz üzere, biz projeyi anlattığımızda tam karşılığını bulamadığımız çok serüven oldu. Biraz da Merve'nin inancıyla alakalı bu durum çünkü projeye o kadar inandı ki bunun devamını getirdi, yılmadı. Bir daha başvurdu, bir daha başvurdu. Güzel gelişmeler de oldu. Daha öncesinde ödül aldığı etkinlikler de oldu, finalist de oldu. Ya da mesela daha üst kurumlardan kabul aldı, dinlenmek için fırsatlar da oldu. TEKNOFEST'e de başvuru şöyle oldu; TEKNOFEST'in kategorileri eskiden sırf uzay ve havacılık üzerineydi biraz, alanının genişlemesiyle birlikte bizim alanımız da o kategorilerin içine dahil oldu. Biz de TEKNOFEST'e zaten bu tür yarışma ve ödülleri kovalayarak destek alıp prototipi yapma aşamasına geçmek istediğimiz için başvurduk. Sonra da TEKNOFEST süreci oldukça heyecanlı ve yoğun geçti. Organizasyon çok büyük ve çok kalabalıktı. Birçok insan geliyor; gençler, çocuklar her yaştan insan geliyor. Yaşlı insanlar bile burada ne olduğunu merak edip geliyor. Bir de onların zamanında teknolojiyle bu kadar iç içe olabilecekleri ya da uçağa veya teknolojiye dokunabilecekleri bir organizasyon belki de yoktu. Şimdi bunun olması her

yaştan insanı heyecanlandırıyor. Stantlara da ilgi büyük oluyor. Ve tabii göz alıcı şeyler büyük kurum ve kuruluşların büyük cihazlarını oraya getirmeleriyle birlikte sağlanıyor. Biz de TEKNOFEST'te hem ön kuluçka kategorisinde bir girişimci aday olarak hem de bunun prototipini yapıp sonra şirketleşmek isteyen girişimci aday olarak oradaydık. Bizim için de çok heyecanlı bir süreçti çünkü sunum yapacaktık sunumun süresi belliydi, sonrasında bir jüri takımı vardı. Merve şimdiye kadar birçok yerde sunum yaptı ama yine de nelerle karşılaşacağımızı kestiremiyorduk. Fakat giderken içimizde sanki buradan bir derece alacakmışız gibi bir his vardı. Hatta ödül alacağız biz diyorduk. Gittiğimizde de diğer yarışmacılara bakıp "tamam bunu geçeriz, bunu da geçebiliriz" tarzında yorumlarımız oldu.

MŞ: Standa ilk oturduğumuzda Ceren Hoca'yla göz göze geldik, "galiba aldık" dedik. Ceren Hoca da "Merve galiba biz aldık" dedi.

CT: Daha önceki yarışmalarda da ödül alacağımıza dair hissiyatımız oldu ama bu sefer direkt gideceğiz ve ödülü alacağız hissiyatı vardı.

MŞ: Zaten Ceren Hoca ne zaman "Merve bu yarışma sende" dese, gerçekten de öyle oluyor.

Projeyi geliştirme süreci nasıldı bunu anlatır mısınız?

CT: Aslında belli bir saatimiz, gecemiz gündüzümüz olmuyor. Sürekli buna çalışıyoruz manasında değil ama aklımıza bir şey geldiğinde projeye, çalışmayla ilgili olarak mutlaka biri "ben böyle bir şey düşündüm ne diyorsun?" diyerek diğerini dürtüyordu. Örnek verirsek proje zaman içerisinde çok fazla değişime uğradı. Başlangıçta projede kullanmayı düşündüğümüz ölçüm yöntemlerinden

tutun da malzemelere kadar sürekli fikir alış-verişi yaptık. Bu bizim için zihnin arka planında duran bir iş gibi hep. Sürekli geliştirmeye çalışıyoruz bunu. İlk zamanlar Merve'yle konuştuğumuzda sürekli "diş çürüğü var mı, yok mu"yu düşünüyorduk. Sonra zamanla bakteri çeşitliliğiyle ilgili Merve'nin "acaba seviyesini tespit edebilir miyiz" noktasında önerileri oldu. Ardından floresan bir yöntem kullansak şeklinde bir öneri benden geldi. Örneğin cep telefonu uygulamasıyla bunu ölçmenin daha değişik bir yöntem olup olamayacağı, bu tarz çalışmaların bulunduğu gibi noktalarda sürekli olarak ilgili güncel bilgileri bularak birbirimize gönderiyorduk.

Projede görev dağılımınız nasıldı?

CT: Merve asıl altyapıyı oluşturan kişi. Projede takıldığı noktalarda tecrübeme ve kimya bilgime bağlı olarak çıkan benim diyebilirim. Alanlarımız farklı bizim. Onun farklı yaklaşımları oluyor, Merve mühendislik alanına benden çok daha hâkim ben de kimyada ondan iyiyim. Bu anlamda sürekli fikir alışverişi yapıyoruz.

İstanbul Arel Üniversitesi'nin size nasıl bir katkısı oldu?

CT: Okul bu çalışmaya dair patentimizi

destekledi. Bu anlamda katkısı oldu. Bir de Özgür Bey'in bize bu çalışmaya dair yapacağımız işlere destek olma anlamında bir sözü var. Kurum sağ olsun, araştırma ekibimizin ihtiyaçları olduğunda, laboratuvar ihtiyaçla-

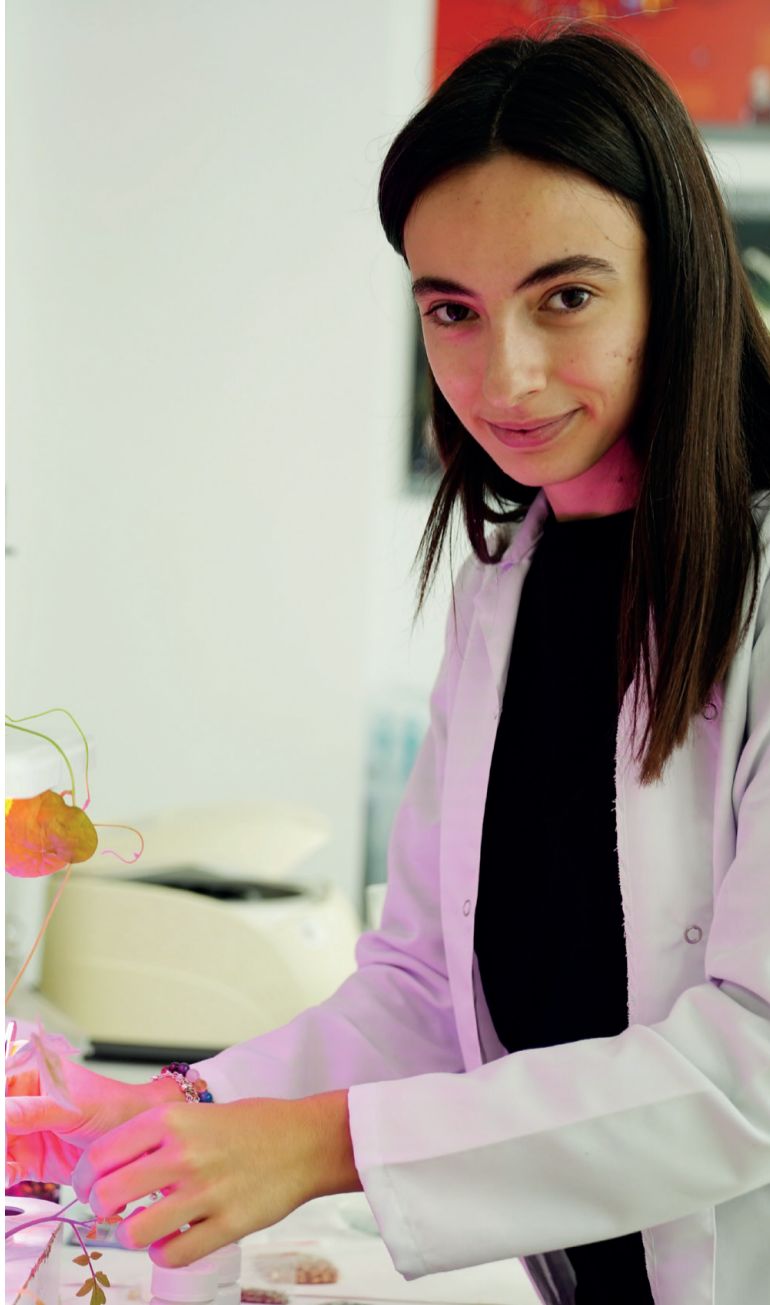


rı olduğunda hiçbir şekilde reddetmiyorlar çünkü biliyorlar ki burada sürekli bir şeyler üretiliyor. Onu bildikleri için de bundan sonraki süreçte yatırım desteği de istesek kurum verecektir diye düşünüyorum.

Mevcut projenizle ilgili geleceğe dair fikirleriniz yahut farklı bir proje düşünceniz var mı?

MŞ: Tansiyonla ilgili bir projemiz var. Yüksek tansiyonla ilgili. Ama üzerine çok yoğunlaşmadık çünkü şu an ana projemiz bu. Dolayısıyla daha sonrası için düşünüyoruz.

CT: Aslında şu an bizim çalışma patentimiz daha önce başvurusunu yaptığımız bir çalışma. Devamındaki hedefimiz de aynı kart testi üzerinde çoklu tanı yapabilen kitler geliştirmek. Mesela kişi evde kendisi kanser riski olup olmadığını tespit edebilsin. Aynı zamanda biz bu cihazın tamamen yöntemini, prototipini oturtuktan sonra artık yönetime de tamamen hâkim olacağımız için, başka hastalıklarla ilgili tanı kitleri geliştirelim ve tek bir şey test etmesin birkaç şey birden test etsin şeklinde böyle bir niyetimiz var: Hiçbir risk olmasın, ortam da belirti vermesin, genetik düzeyde test yapabilecek bir kit geliştirmek ve bunu çoklu analiz yapabilecek bir hale dönüştürmek.



AREL REPOST

YIL: 7 / 2024

Yeni yıl özel sayısı

İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Özgür GÖZÜKARA

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Öğr. Gör. Aykut AYKANAT

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Arş. Gör. Gürkan ŞEN

HABER MÜDÜRÜ
Özkan EMRE

DANIŞMANLAR
Arş. Gör. Ömer Batuhan AKGÜNER
Arş. Gör. Duygu NEŞELİ
Arş. Gör. Esra ÇINAR

HABER MERKEZİ

Gökalp Çifçi	Yelda Karaman
Damla Bozkuş	Yağmur Bayansalduz
Buse Güller	Eda Merve Er
Sudenaz Büyükdöğün	Mustafa Tezcan
Eren Akyürek	Sueda Şentürk
Eray Hatırnaz	Ceren Yiğit
İrem Nur Öz	Hilalnur Karakiraz
Zehra Özkan	Sadiye Didar Kılıç
Ali Farbod Ahmadvand	Enes Bıçak
Baran Deniz Özer	Ahmet Enes Gökcan
Daria Gubar	Ahmet Akyol
Ömer Akdi	Efe Salim Özyiğit

Türkiye, basın ilkelerine uymaya söz vermiştir. Haber, fotoğraf kaynak gösterilerek kullanılabilir.

areledu | (0850) 850 2735 | AREL MEDYA

Arel'in Yenilikçi ve Geleceğe Yolculuk Merkezi: ArelMED-I

Yapay Zekâ Çalışmaları Uygulamaları ve Araştırma Merkezi olarak bilinen ArelMED-I, Dr. Öğr. Üyesi Hamid Asadi'nin liderliğinde, geleceğin teknoloji öncülerini yetiştiriyor. Öğrencilere sunduğu staj imkanları, TEKNOFEST başarıları ve sektörel iş birlikleriyle adından söz ettiren merkez, sağlık ve savunma sektörlerindeki çözümleriyle geleceğe ışık tutuyor. Öğrencilere teknoloji alanında sağladığı benzersiz deneyimler ile dikkat çeken araştırma merkezini ArelMED-I Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Hamid Asadi ile konuştuk.

■ Eren Akyürek

Bize kendinizden bahseder misiniz?

Ben Dr. Öğr. Üyesi Hamid Asadi. Lisans makine mühendisliği, yüksek lisans ve doktora ise mekatronik mühendisliği mezunuyum. Sakarya Üniversitesi'nde doktoramı yaptım. 2019 yılından itibaren Arel Üniversitesi Biyomedikal Mühendisliği bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktayım. 2023 Haziran ayından beri de ArelMED-I merkezinin müdürlük görevini üstlenmiş bulunmaktayım.

ArelMED-I tam açılımlıyla Yapay Zekâ Çalışmaları Uygulamaları ve Araştırma Merkezi nedir, ne zaman kuruldu ve hizmetleriniz neler?

ArelMED-I 2018 yılında İstanbul Kalkınma Ajansı desteğiyle kurulan bir merkez. Merkezimizin bünyesinde 4 tane laboratuvarımız var; bunlardan birisi EEG (Elektroensefalografi) laboratuvarımız, bu laboratuvarda beyin sinyallerini alan cihazlarımız var. Bir diğeri EMG (Elektromiyografi) laboratuvarı. Burada da kas sinyallerinin verilerini topluyoruz ve sporcuların performansını arttırmasında veya kas gelişiminde nasıl aktivitelerde bulunmaları veya yanlış bir spor tekniği kullanıyorlarsa bunu düzeltmeleri için yapması gereken çalışmalar yapıyoruz. Üçüncü laboratuvarımız süper bilgisayar laboratuvarımız. Süper bilgisayar laboratuvarımızda; Yüksek konfigürasyonlu bilgisayarlar ve 14 adet eğitim bilgisayarı ile toplam 16 adet bilgisayarımız bulunmakta. Süper bilgisayarımız normal güçlü bilgisayarlara göre 8 veya 10 kat daha hızlı bir şekilde analiz yapabiliyor. Dördüncü laboratuvarımız ise, otomasyon laboratuvarıdır. Bu laboratuvarımızda 3D yazıcılarımız, kontrol hatlarımız mevcut. Burada daha çok savunma sanayisine yönelik çalışmalar yapıyoruz, robotik, otonom gibi konuları da burada çalışıyoruz.

Araştırma merkezinizi incelediğimizde geleceğini şekillendirmek isteyen araştırmacılara açık olduğundan bahsetmişsiniz. Öncelikle ArelMED-I ailesine kimler katılabilir, ArelMED-I'dan öğrenciler nasıl yararlanabilir ve ArelMED-I olarak öğrencilerle nasıl bir çalışma yürütüyorsunuz?

Öncelikle kendilerinin bir projesi varsa veya

Öğrencilerimiz şu anda savunma sanayisi, robotik ve sağlık alanlarında gruplar halinde çalışmalar yürütüyor. Savunma sanayisinde drone teknolojileri, otonom orman yangını müdahale sistemleri ve yapay el üzerindeki projeler öne çıkıyor. Ayrıca, yazılım kullanarak beyin sinyalleriyle nesnelere tutabilme çalışmalarını da devam ediyor.

akıllarında bir proje yok ama kendileri bir proje ekibine dahil olmak istiyorsalar bizlere gelip fikirlerinden bahsediyorlar. Ardından biz onları proje ekiplerine dahil edip projeleriyle ilgili proje başvuru formu alıyoruz. Bu yönetim kurulumuzda değerlendirilip uygun görülen projelere merkezde altyapı ve merkezin imkanlarından yararlanılma hakkı sunuluyor. Bu şekilde lisans ve önlisans öğrencilerini aramıza katılabiliyor. Kısaca; araştırma merkezimizde seçkin ve başarılı lisans öğrencilerini seçiyoruz ya da onlar bize konularıyla müracaat ediyor veya biz de gündemde bir proje konumuz var ise onları o proje konularına dahil ediyoruz.

Bahsettiğiniz kadarıyla bir öğrenci size bir proje sunduğunda ve bu projeyi beğendiğinizde birlikte çalışmaya başlıyorsunuz. Ancak öğrencinin sadece bir proje fikri varsa ve projeyi nasıl yapacağı konusunda bir bilgisi yoksa yalnızca proje fikriyle gelen bir öğrenciye nasıl yardımcı oluyorsunuz?

Ekibimiz öğrenciye projede muhakkak destek oluyor. Bilgisayar bölümünden, makine bölümünden ve elektronik bölümünden hocalarımız da aktif olarak çalışıyor. Bu anlamda eğer bir öğrencimizin fikri varsa fakat proje konusunda bir bilgisi yoksa kendisine destek

olabilecek hocalarımızla öğrencilerimizi tanıştırtıyoruz ve onlar birlikte çalışmaya başlıyorlar. Hatta öğrencilerimiz yıl içerisinde düzenlenen ücretsiz eğitimlere katılarak kendini eksik alanlarında geliştirebiliyor.

Bu konuyu biraz daha açacak olursak; bu zamana kadar öğrencilerinizle birlikte yürüttüğünüz projelerinizden ve çalışma ortamınızdan biraz bahseder misiniz?

Bizler daha çok lisans ve önlisans öğrencilerini TEKNOFEST çalışmalarına hazırlıyoruz ve TÜBİTAK 2209 projelerinde onlara destek sağlıyoruz. Kasım ayı içerisinde 50'ye yakın öğrencimize destek sağladık. Ve TEKNOFEST'teki 60 bin kişilik katılımlı yarışmalarda bizden de 5 proje finalist olarak kaldı. 5 projeden 1 tanesi ilk 10'da yer aldı, diğerleri de 14. ve 15. olarak çeşitli dereceler elde ettiler.

ArelMED-I'm TEKNOFEST'te derece elde etmesi çok gurur verici. Peki TEKNOFEST'te yer alan projeler hangi kategorilerde yarıştı? Projeleriniz arasında en dikkat çeken ve ödül alan bir proje var mı?

TEKNOFEST'te projelerimiz 3 kategoride yarıştı; Afet kategorisinde, engelsiz yaşam kategorisinde ve insanlık yararına teknolojiler



kategorisinde. Bu projelerde de finalist olup İstanbul'da düzenlenen TEKNOFEST'e katılım sağladılar ve derece elde ettiler. Ayrıca 6. olan öğrencimiz de girişimcilik kapsamında Ankara'ya gitti ve tekrar orada yarıştı. Afet kategorisindeki projelerimiz, biyonomik el projesi gibi projeler TEKNOFEST'te finalist oldu ve bunlar TÜBİTAK 2209-A'dan destek alarak TÜBİTAK tarafından belirli bir miktar ücretle desteklendiler.

Merkezinizde görev alan ya da merkezimize başvuran öğrencileri göz önüne aldığımızda öğrenciler sağlık, savunma sanayi, otomotiv ve havacılık gibi alanlardan hangisine daha çok ilgi gösteriyor? Ve bu alanlarda yapılan hangi projeler öne çıkıyor?

Öğrencilerimiz şu anda savunma sanayisi, robotik ve sağlık alanlarında gruplar halinde çalışmalar yürütüyor. Savunma sanayisinde drone teknolojileri, otonom orman yangını müdahale sistemleri öne çıkıyor. Ayrıca, beyin-bilgisayar arayüz sistemi ile nesnelere kavramaya yönelik biyomekatronik çalışmaları da devam ediyor.

Öğrencilerin tercihleri incelendiğinde, otonom sistemlere olan ilginin belirgin olduğu görülüyor. Savunma sanayisi, sağlık ve robotik alanlarında yapılan ortak disiplin çalışmaları, öğrencilerin otonom sistemlere yönelik ilgisini yansıtıyor. Sonuç olarak, öğrencilerin otonom alanda yoğun bir ilgi gösterdiğini söyleyebiliriz.

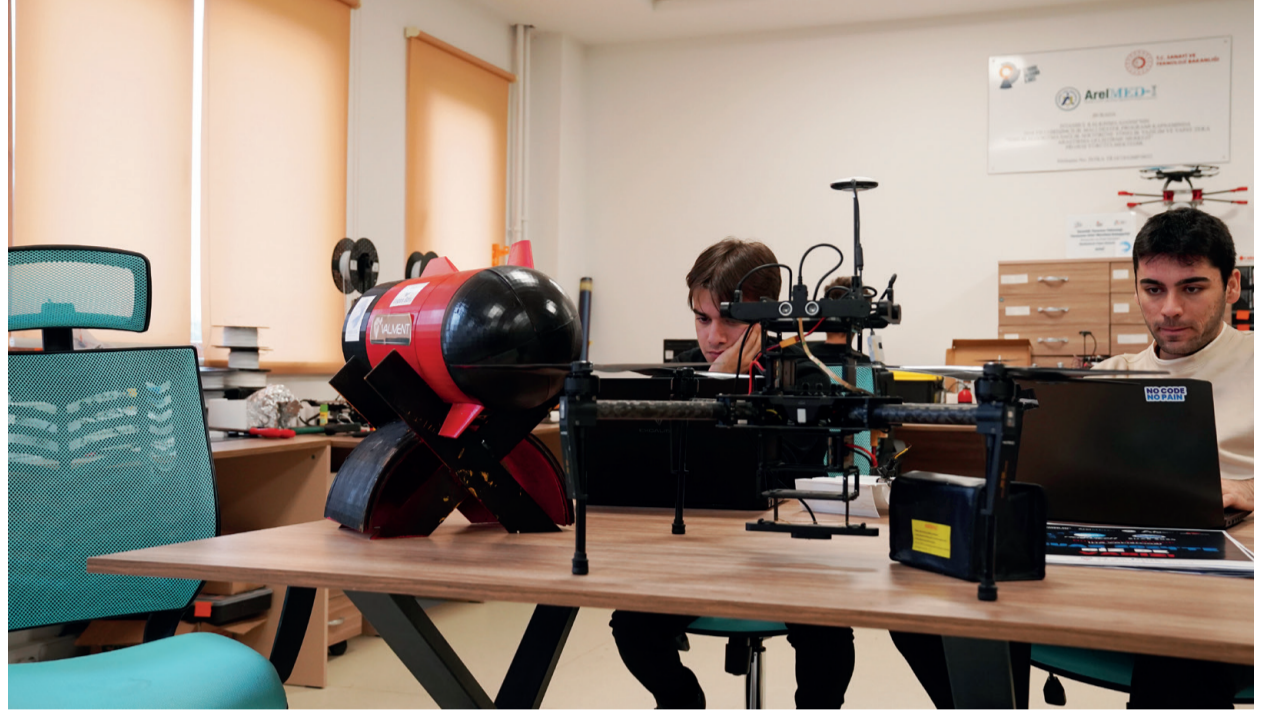
Öğrencilerle birlikte yapabileceğiniz proje çalışmalarından bahsettiniz. Bu konunun haricinde öğrencilerimizin bir diğer merak ettiği alan ise staj. Bu birimde öğrencilerin staj imkânı var mı yoksa öğrenciler sadece proje bazlı mı çalışıyor?

Evet, staj imkânımız var ve staj kotamız da yok. Merkezimiz multidisipliner çalışmalara da ev sahipliği yaptığı için farklı bölümlerden öğrenciler de başvurabilir. Araştırmaya gönül veren öğrenciler ArelKam üzerinden yürütülen süreçlerimizi takip etmelerini tavsiye ederim bu şekilde rahatlıkla stajlarını merkezimizde yapabilirler.

Öğrencilerin burada staj yapabilmeleri onlar için ayrıcalık elde edebilecekleri çok büyük bir fırsat. Burada staj imkânı dışında Arel MED-I'n öğrenciler için sektörel iş birliği var mı? Varsa öğrenciler için avantajları neler?

Firmalarla şu anda görüşmelerimiz var ama şu an daha çok bizim farklı üniversitelerle, onların araştırma merkezleriyle protokollerimiz bulunmakta. Ancak merkezimizde çalışma yürüten öğrencilerle firmayı buluşturduğumuz projeler de oluyor. Örneğin; bir firma ile drone çalışmaları yapan öğrencilerimizi buluşturduk ve bunlar 5G üzerindeki çalışmalarını Türk Telekom'la ortak şekilde yürütüyorlar.

Sakarya Üniversitesi, Kültür Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi araştırma merkezleriyle irtibat halindeyiz ve beraber çalışmalar yapıyoruz. Bu bağlamda öğrenciler o merkezlerde de staj yapabilirler. Ancak önemli bir husus var ki; onlar farklı kurumlar oldukları için onların da farklı şartları olabiliyor. Bu noktada öğrenciler bizim kurumumuzda rahatlıkla çalışmalar yapabilirler.



Firmalarla şu anda görüşmelerimiz var ama şu an daha çok bizim farklı üniversitelerle, onların araştırma merkezleriyle protokollerimiz bulunmakta. Ancak merkezimizde çalışma yürüten öğrencilerle firmayı buluşturduğumuz projeler de oluyor. Örneğin; bir firma ile drone çalışmaları yapan öğrencilerimizi buluşturduk ve bunlar 5G üzerindeki çalışmalarını Türk Telekom'la ortak şekilde yürütüyorlar.

ArelMED-I olarak bahsettiğiniz partnerlerinizle yaptığımız ortak projeler ve girişimleriniz var mı biraz bu konuyu da açar mısınız?

Partnerlerimizle ortak yaptığımız akademik çalışmalarımız var. Projeler için de başvuruda bulunduk bazı ortak üniversitelerle. Bunlardan birkaçı; Boğaziçi Üniversitesi Biyomedikal Enstitüsü, Sakarya Üniversitesi Biyomedikal Araştırma Merkezi, Kültür Üniversitesi Hareket Analiz Merkezi. Bu kurumlarla da beraber iş birlikleri yapıyoruz.

Biz ArelMED-I'yı sizinle yaptığımız görüşme sayesinde tanıdık ve yaptığımız bu röportajla da daha fazla kişinin sizi duymasını, tanınmasını ve bilmesini sağlayacağız. Peki siz yurt içinde ve yurt dışında kendinizi nasıl tanıtır duyuruyorsunuz ve bu kapsamda nasıl bir tanıtım faaliyeti yürütüyorsunuz?

ArelMED-I olarak öncelikle sosyal medyayı aktif olarak kullanıyoruz. X, Instagram, LinkedIn'i kullanıyoruz ve genellikle paylaşımlarımızı İngilizce yapıyoruz. Paylaşımlarımızı İngilizce yaptığımız için bütün dünyaya ve Türkiye'ye de aynı zamanda hitap etmiş oluyoruz. Türkiye içerisinde de ayrıca hazırladığımız broşürlerimiz, afişlerimiz bulunuyor.

Ayrıca uluslararası kongrelere katılım sağlıyoruz. Bu kongreler farklı akademisyenlerin ve firmaların katılım sağladığı kongreler oluyor. Yine fuarlara katılım sağlıyoruz. Burada da merkezin tanıtımıyla ilgili çeşitli çalışmalar yapıyoruz.

Son bir soruyla röportajı bitirmek isteriz. Biz sizin gelecek planlarınızı da merak ediyoruz. Arel MED-I olarak gelecek hedefleriniz ve planlarınız neler?

Arel MED-I olarak sağlık ve savunma alanlarına odaklanarak gelecek hedeflerimize yönelik planlarımız bulunmaktadır. Sağlık ve savunma sektörlerinde yapay zekanın önemli bir rol oynadığı günümüzde, bu iki alanda yapay zekanın etkin kullanımını amaçlamaktayız. Özellikle sağlık alanında, hastane ortamlarında çekilen tomografik görüntülerin hızlı bir şekilde yorumlanması için yapay zeka tabanlı çalışmalar yapmayı planlıyoruz. Bu, hastalıkların teşhis süreçlerini hızlandırarak sağlık hizmetlerinin daha etkin ve verimli olmasına katkı sağlamayı hedeflemektedir. Her iki alanda da yapay zekanın uygulama alanlarını genişleterek sağlık ve savunma sektörlerinde etkili çözümler sunmayı hedefliyoruz.



“Gösterim yaptığımız filmlerle sinema kültürü oluşturmayı hedefliyoruz”

İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon bölümü öğrencisi Mustafa Tezcan, Arel Sinema Kulübü'nün yeni başkanı oldu. ArelRepost'a konuşan Tezcan, Sinema Kulübü'nün etkinliklerinden, gelecek planlarından ve hedeflerinden bahsetti. Bir filmi sinema ortamında ve perdesinde izlemenin tadının başka olduğunu vurgulayan Tezcan, sinema kültürü oluşturmayı hedeflediğini belirtti.

■ Damla Bozkuş & Buse Güller

2. sınıf öğrencisi olarak Sinema Kulübü Başkanı oldunuz. Kendinden ve Sinema Kulübü'nden bahsedermisin? Başkan olma süreci nasıl gelişti?

Merhabalar, ben Mustafa Tezcan. İstanbul Arel Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümü ikinci sınıf öğrencisiyim. Kendimden bahsedecek olursam hikâye anlatıcılığıyla uğraşıyorum ve bir sinema öğrencisi olarak bunu da senaryo ve kurguyla yapıyorum. Başkan olma sürecim kulüp danışmanının beni seçmesiyle oldu. Kulüp, maalesef geçmiş yıllarda aktif olamamıştı ve bu durumun değişmesi için iki yıldır benim kulübü yönetmemi istiyorlardı. Bu yıl güzel işler yapacağımı düşünerek başkanlığı kabul ettim. Sinema Kulübü olarak düzenlediğimiz Arel Sinema Günle-

Sinema Kulübü olarak öğrencilerin ilgisini çekerek salona gelmelerini sağlayacak ve onları salonda tutacak sürükleyici filmler seçmeye çalışıyoruz. Demeye çalıştığım, kulüp olarak sanatsal filmlerin yanında gişe filmlerini de tercih ediyoruz.

rinde film gösterimleri yapıyoruz. Sektörden konuklarımızla ortak etkinlikler düzenliyoruz. Bunun yanında, Sinema Kulübü olarak sanatsal içeriklerimizle adımızı duyurmak isteyen bir sanat topluluğuyuz diyebilirim.

Sinema Kulübü Başkanlığına gelmeden önce kulübün durumu nasıldı?

Pandemi ve deprem süreciyle birlikte sosyal kulüpler ayakta kalmakta zorlandı. Bu durumlardan olumsuz etkilenenler arasında Sinema Kulübü de vardı maalesef. Daha önce yapılan gösterimler ve etkinliklerde yeterli kalite düzeyi sağlanmadığı için katılımcı sayısı da az oluyordu. Yeni yönetim ekibimizle yaptığımız Sinema Günleri başta olmak üzere yaptığımız etkinliklerde hem teknik anlamda hem içerik anlamında kaliteyi üst düzeyde tutmaya çalışıyoruz.

Neleri değiştirmeye çalışıyorsunuz ve şimdiye kadar neleri değiştirdiniz?

İlk önceliğimiz kulübün eski yıllarından kalan olumsuz düşünceleri değiştirmek. Yeni bir yönetim kadrosu var ve gerçekten bir şeyler yapmanın peşinde olan bir ekibiz. İnsanları film gösterimlerimize çekmek için onlara sinema salonu kalitesi sunduğumuzu göstermemiz gerekiyordu. Bunun için film gösterimlerini Arel Sinema Günleri adı altında bir sisteme koyduk ve artık yeni yerimiz konferans salonu. Okulumuzun konferans salonunun yeterli teknik alt yapıya sahip olduğunu gördük. Yaptığımız gösterimlerle insanlara sinema salonu kalitesi sunduğumuzu düşünüyorum. Değiştirdiğimiz bir diğer nokta sosyal medyada ürettiğimiz kulüp içerikleri. Öğrenci Dekanlığı ve Kültür-Sanat Kulüpleri ortaklığıyla çıkardığımız haftalık bültenle birlikte üyelerimize film önerisi veriyoruz. Hazırladığımız diğer içeriklerimizle Instagram ve çok yakında YouTube'da eriştiğimiz insan sayısını artırıyoruz. Sektörden getirdiğimiz konuklarımızla birlikte üyelerimize iş ağı oluşturma fırsatı sunuyoruz. İki ayda yönetimde olan bir ekip için çok şey değiştirdiğimizi düşünüyorum.

Sinema Kulübü olarak nasıl etkinlikler gerçekleştiriyorsunuz?

Sinema kulübü olarak düzenli bir şekilde Arel

Sinema Günleri adı altında film gösterimleri gerçekleştiriyoruz. Yetenekli ve sanatla uğraşmak isteyenleri kulüp çatısı altında birleştirerek ortak içerik üretmeye çalışıyoruz. Çizgi Film ve Animasyon, Sinema ve Televizyon bölümü öğrencileri ile kulübümüz bir araya gelerek Türk Mitolojisi ile ilgili kısa film projesi üzerinde çalışıyoruz. Bunun yanında sektörden konuklarımızı, üyelerimizle buluşturuyoruz. Şu an için üniversitemizden mezun olan Yönetmen Övünç Sarp Özdemir ve Yapımcı Yunus Gökçen bizlerle oldu. Konuk etkinliklerimizi, üyelerimizi eğlendirecek hem de öğretecek şekilde gerçekleştirilmeye çalışıyoruz. Ayrıca film festivallerine katılım sağlıyoruz. Bu yıl Filmekimi, kulübümüzün katılım gösterdiği ilk festival oldu. Yaptığımız etkinlikler yanında gerçekleştirilmeye çalıştığımız çeşitli projelerimiz de var. Arel Kısa Film Yarışması, Film Arşivi, Sinemacının Gözünden Film Eleştirisi ve Filozofun Gözünden Film Eleştirisi gibi birçok proje ve içerik çalışmalarımız sürmektedir.

Sinema Kulübü ne tür filmleri göstermeyi tercih ediyor? Bu konuda kişisel zevkinize mi yoksa belli bir liste veya plana mı dayanıyorsunuz?

Sinema Kulübü olarak öğrencilerin ilgisini çekerek salona gelmelerini sağlayacak ve onları salonda tutacak sürükleyici filmler seçmeye çalışıyoruz. Demeye çalıştığım, kulüp olarak sanatsal filmlerin yanında gişe filmlerini de tercih ediyoruz. Mümkün olduğunca daha çok kişiyi salona çekmek için gişe filmlerine ihtiyacımız olabiliyor. Ama gelen insanları sanatsal filmlerle tanıştırdığımızda bir kültür geçişi için köprü görevi görüyoruz diyebilirim. Filmleri incelerken titiz davranmamız, gelen kişilerin gösterim boyunca salonda kalmalarını sağlayarak meyvelerini veriyor. Bu yıl ayrıca kariyer planlama dersleri kapsamında iki tane belgesel gösterimimiz olacak. Yine belgesel gösteriminde öğrencilerin daha önce yaşamadığı bir zevki yaşadığımızı düşünüyorum çünkü sanat filmlerini beyaz perdede izleme şansı yakalayan çok az insandan birileri oluyorlar. Titizlikle hazırladığımız gösterim listemizin takvimini Instagram sayfamızdan da izleyicilerimize duyurmaktayız.

Sinema Kulübü olarak sektörde çalışan ki-





şilerle konferanslar düzenlemeyi düşünüyor musunuz?

Öncelikle üniversitemiz mezunu sektörde çalışan kişileri üyelerimizle buluşturmaya başladık ve bu buluşmaları genişleterek devam edeceğiz. Sadece sektör profesyonellerini üniversitemize getirerek değil üyelerimizle bizzat çalışma yerlerini ziyaret ederek de bunu gerçekleştiriyoruz. MediaCast lansman daveti buna güzel bir örnek. Sektörle buluşmamızın bizlere çok yararı oluyor. Üyelerimizin iletişim ağı oluşturabilmesi için bu etkinliklere önem veriyoruz.

Öğrencilerin ilgisi nasıl, nasıl geri dönüşlerle karşılaşıyorsunuz? Katılımlar nasıl?

Normalde öğrenci kulüplerinin düzenlediği ilk etkinliklerde katılım sayısı fazla oluyor ve dönem sonuna doğru bu sayıda azalma gerçekleşiyor. Ama bu yıl Sinema Kulübü'nde bu durumun aksine katılımcı sayımızda düzenli bir artış var. İlk gösterimimize katılan kişi sayısı yirmi ikiydi, sonra yirmi dokuza yükseldi, şimdi ise yüzü geçmiş durumda. Yaşadığımız teknik arızalarda bile öğrencilerin salondan çıkmayıp beklemesi bizi çok mutlu ediyor. Çünkü bir öğrenci kulübüüz ama gerçekten iyi bir sinema salonu kalitesinde gösterim yapmaya, elimizden geldiğince izleyicilere patlamış mısır dağıtmaya çalışıyoruz. Amacımız salonu tamamen doldurmak ve gerçekten entelektüel ve kaliteli zaman geçirmek. Böyle bir kültür zamanla oturduğunda Sinema Kulübü'nün adını birçok kişi duymuş olacak. Bu yüzden yaptığımız gösterimden sonra katılımcıların eleştirilerini alıp kendimizi geliştirmeye ve daha iyi etkinlikler düzenlemeye çalışıyoruz. Aynı zamanda gösterimlerden sonra yakın zamanda Youtube kanalımızda yayımla-

Geleceğe dair birçok hayalim olsa da bunları kendime saklamayı tercih ediyorum. Gelecekle ilgili hayaller kurup gerçekçi düşünerek günümüze etki etmek daha mantıklı geliyor bana. Neleri değiştirmek istediğim sorusunun cevabı da burada aslında. Bir salonu izleyicilerle doldurmak güzel bir şey ama o salondaki herkese sanat kültürü kazandırmak çok zor bir şey.

yacağımız içeriklerle izleyicilerle olan etkileşimimizi sürekli hale getirmeye çalışacağız.

Sinema salonları artık eskisi gibi izleyici çekemiyor. Önce televizyon, ardından dijital platformlar derken salon alışkanlığımızı kaybettik. Siz ise bu alışkanlığımızı okulumuzun salonunda devam ettirmeye çalışıyorsunuz. Okulumuzun salonu teknik anlamda yeterli mi, bir sinema kültürü oluşacağını düşünüyor musunuz?

Dijital yayıncılığın ortaya çıkması birçok olumlu ve olumsuz etkiyi beraberinde getirdi. Sinema salonları da bu etkiden nasibini aldı tabii ki. Ama şöyle bir nokta var ki dijital platformda olan ve çok sevilen bir filmi sinema perdesinde izlemenin tadı bir başka. Bulduğunuz ortam, izleyicinin sizin yaş grubunuzda olması, filminden sonra gerçekleşen sohbetler ve sinema salonu kalitesinde bir gösterimle üniversitemizde sinemayı canlandıracağımızı düşünüyorum. Salonumuz teknik olarak bu alt yapıyı sağlıyor. Sadece biz kulüp olarak filmlere ulaşımında sorun yaşıyoruz. Bu sorunu aşmak için üniversitemizin film arşivini genişletmek için çalışmalarımızı yürütüyoruz. Bir kültürün oluşması çok uzun bir zaman almakta. Sinema kültürünün oluşması için de çok çaba göstermemiz gerekiyor. Gösterim sırasında kurallarımızla bu hassasiyeti göstermeye çalışıyoruz. Seçtiğimiz filmlerle de izleyicilerimizin daha önce sinema ekranında izleme şansı bulamadıkları sanatsal filmleri onlarla buluşturuyoruz. Açık hava sineması kurmayı başarabilirsek mevsim fark etmeksizin güzel bir ortam ve sanat sineması kültürü yaratmayı amaçlıyoruz. Kısacası, sinema kültürü oluşturmayı hedefliyoruz.

Sinema Kulübü olarak kısa film-belgesel yarışmaları yapacak mısınız?

Sinema Kulübü'nün Arel Kısa Film Yarışması şu an proje halinde okul yönetimine sunuldu. Gerekli desteğin verilmesi halinde bu projemizi gerçekleştirmek istiyoruz. Kısa film yarışmasının katılımcılara destek olmasının yanında, yarışma sürecinde olan sinema sektöründen sponsorların, gerçekleştireceğimiz galanın, birçok kişiye ve üyelerimize çok faydalı olacağını düşünüyorum. Üniversitemizin İletişim Fakültesi'nin bu kadar iyi akademik kadrosu mevcutken bu durumdan da yararlanarak güzel bir yarışma düzenlemeyi istiyoruz. Bu yarışmayı kulübümüzün ve üniversitemizin adını duyurmak için çok önemli olduğunu düşünüyorum.

Geleceğe dair nasıl hayalleriniz var? Neleri değiştirmek, dönüştürmek istiyorsunuz?

Geleceğe dair birçok hayalim olsa da bunları kendime saklamayı tercih ediyorum. Gelecekle ilgili hayaller kurup gerçekçi düşünerek günümüze etki etmek daha mantıklı geliyor bana. Neleri değiştirmek istediğim sorusunun cevabı da burada aslında. Bir salonu izleyicilerle doldurmak güzel bir şey ama o salondaki herkese sanat kültürü kazandırmak çok zor bir şey. Bunu öncelikle üniversitemizde yapmak istiyorum. Bir gösterim olduğunda herkesin salona koşarak gelmesini, yaptığımız gösterimlerin beğenilmesini bütün kulübüm adına istiyorum. Sanatla, sinemayla uğraşan insanları ülkemizde işsiz olarak gören toplumu, entelektüel bir topluma dönüştürmeyi istiyorum. Umarım öncelikle üniversitemizde sonra da ülkemizde bu değişimin bir parçası olabiliriz.

“Dünyanın hiçbir yerinde insanlar savaş yüzünden ölmemeli”

İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon bölümü 4. sınıf öğrencisi Lama Al-Ashqar, Türkiye’de yabancı öğrenci olma deneyimini ve İsrail-Filistin savaşı hakkındaki düşüncelerini ArelRepost’a anlattı.

■ Hilalnur Karakiraz & Eda Merve Er



Bize biraz kendinden bahseder misin?

Ben Lama, İstanbul Arel Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü 4. sınıf öğrencisiyim. Filistinliyim fakat Suudi Arabistan’da doğdum ve ailemle birlikte orada yaşadım. Dört kız ve bir erkek kardeşim var. Spor yapmaktan ve müzik dinlemekten hoşlanıyorum. Ayrıca kaykay sürmek en büyük hobilerim arasında ve Türkiye’de kaykay sürebileceğim birçok park ve alan olduğu için çok mutluyum.

Ne kadar süredir Türkiye’de yaşıyorsun ve burada yaşamaya başladığında zorluk çektiğin konular oldu mu?

2017 yılında ailemle birlikte Türkiye’ye geldim. Türkiye’ye gelmemizin en önemli sebebi benim eğitimimdi ve ailem de bu konuda bana çok destek verdi. Türkiye’ye ilk geldiğim zamanlar Türkçeyi öğrenmede ve iletişim

Ben küçüklüğümden beri çizim yapmayı ve film izlemeyi çok seviyorum. Bu nedenle kendi karakterime en uygun bölümü seçtim. Hem okurken çok eğleniyorum hem de mezun olduktan sonra iş hayatımda işimi severek yapacağımı biliyorum.

kurmada oldukça zorlandım. Türkçenin benim ana dilimden çok farklı olması nedeniyle özellikle ilk iki yıl temel ve basit kelimeleri öğrenerek hayatımı sürdürdüm. Aslında bu süreçte bir İngiliz okuluna gittiğim için Türkçeye çok fazla ihtiyaç da duymadım. İki yıldan sonra ise Türkçeyi yavaş yavaş öğrenmeye başladım. Daha çok konuşarak, iletişim kurarak ve dinleyerek öğrenmeye çalıştım. Üniversitedeki arkadaşlarım da bu konuda bana yardımcı oldular, hepsine tek tek teşekkür ederim.

Türk kültürüne ve İstanbul’a alışabildin mi?

İstanbul’a alıştım ve seviyorum. İstanbul’da gezmeyi sevdiğim yerler arasında özellikle Kadıköy ve Beşiktaş var. Buralarda gezmek, alışveriş yapmak, yemek yemek ve zaman geçirmek benim için çok keyifli oluyor. İlk zamanlar Türk kültürünü pek benimseye-

medim ancak üniversiteye başladıktan sonra arkadaşlarım ve çevrem sayesinde Türk kültürüyle ilgili daha çok şey öğrendim. Türk kültürü ve bizim kültürümüz arasında ortak noktalar olması da bu yeni kültüre alışmama yardımcı oldu. Tabii ki kültürel anlamda farklılıkları görmek de hoşuma gidiyor ve bu farklılıklarla da yaşamayı seviyorum. Ayrıca Türk yemeklerini de çok seviyorum. Özellikle çorbalar, salatalar, çığ köfte ve döner en sevdiğim Türk yemekleri arasında yer alıyor.

Neden Çizgi Film ve Animasyon bölümünü tercih ettin ve burada olmaktan memnun musun?

Ben küçüklüğümden beri çizim yapmayı ve film izlemeyi çok seviyorum. Bu nedenle kendi karakterime en uygun bölümü seçtim. Hem okurken çok eğleniyorum hem de mezun olduktan sonra iş hayatımda işimi severek

yapacağımı biliyorum. Okulumdan ve hocalarımdan da çok memnunum ve onlara her zaman beni destekledikleri için minnettarım. Ayrıca okul personeli de her zaman misafirperver ve her konuda yardımcı oluyorlar.

Ana dilin Arapça ama derslerini Türkçe görüyorsun. Bu eğitim hayatını ve başarını etkiliyor mu?

Okulumun ilk zamanlarında çok zorlandım açıkçası. Dersleri hem ilk defa hem de yepyeni ve bambaşka bir dille görmek beni çok zorladı. Bir yandan Türkçe öğrenmeye bir yandan da derslerime çalışıyordum. Başlarda hocalarımla da iletişim kurmak kolay olmadı, onlarla anlaşamıyorduk. Ama hocalarım bana bu konuda çok destek verdiler ve yardımcı oldular. Sınıfımda benim gibi başka ülkeden gelen öğrencilerin olmaması da beni biraz kötü ve yalnız hissettiriyordu. Ancak zamanla bunların hepsini aştım ve eğitim hayatım olumlu anlamda değişti.

Eğitim hayatın boyunca ırkçılığa maruz kaldın mı?

Hayır. Ne okul hayatımda ne de okul dışındaki hayatımda hiç ırkçılığa maruz kalmadım veya bu konu yüzünden hiç dışlanmadım. Böyle bir şey yaşamadığım için çok mutluyum. Eğer yaşasaydım, bu durum beni fazlasıyla olumsuz etkiler ve rahatsız ederdi.

Suudi Arabistan ve Türkiye'deki yaşam şartlarını ve eğitim sistemini karşılaştıracak olursan neler söylersin?

İki ülke de birbirinden çok farklı; kültürü, yaşam tarzı, her şeyi. Aslında sanırım iki ülkeden birini seçemem çünkü ikisinin de hem sevdiğim hem de sevmediğim tarafları var. Mesela Arabistan'da kadınlara yönelik büyük bir baskı vardı, ki ben de bundan dolayı çok zorlanmıştım. Ancak bu baskı şimdilerde daha azaldı. Arabistan'daki eğitim sistemi ise benim gözlemlediğim kadarıyla daha sıkı, sert ve ciddi. Türkiye'deki eğitim sistemi ise daha rahat ve güzel bu nedenle Türkiye'de okumayı seviyorum.

Mezun olduktan sonra neler yapmayı planlıyorsun?

Mezun olduktan sonra çizgi film ve animasyon sektöründe çalışmak ve kendi filmlerimi yapmak istiyorum. Her zaman geleceğim için planladığım projelerim var, beni motive eden ve heyecanlandırıran şey de bu. Ayrıca dünyayı gezme gibi bir hayalim de var. Yeni yerleri ve kültürleri keşfedip ziyaret ederken çalışmalarına devam etmek istiyorum. Aslında zaten şu anda Türkiye'de eğitim alarak bunu yapıyorum ve yapmaya da devam edeceğim. Bu süreçte bir de Avrupa'ya gitme şansını yakaladım ve İstanbul Arel Üniversitesi aracılığıyla kazandığım Erasmus+ hareketliliği sayesinde şimdi Portekiz'e gitmeye hazırlanıyorum ve bunun için sabırsızlanıyorum.

Farklı ülkelerden Türkiye'ye gelen öğrencilere neler tavsiye edersin?

Kesinlikle dillerini biraz da olsa geliştirip gelmelerini tavsiye ederim. Evet burada konuşa konuşa öğrenebilirler fakat bu süreçte çok zorlanırlar. Bu nedenle vereceğim ilk tavsi-



İki ülke de birbirinden çok farklı; kültürü, yaşam tarzı, her şeyi. Aslında sanırım iki ülkeden birini seçemem çünkü ikisinin de hem sevdiğim hem de sevmediğim tarafları var.

ye, Türkçeyi basit bir şekilde de olsa öğrenip gelmeleri. İkincisi ise dışa dönük olmaları ve kendilerine bir çevre oluşturmaları. Bu sayede hem dilleri daha da gelişir hem de Türkiye'yi ve kültürünü daha kolay öğrenebilirler.

Bir Filistinli olarak, İsrail-Filistin savaşını Türkiye'den takip ediyorsun. Bu konu hakkındaki düşüncelerin neler?

Evet, tabii ki takip ediyorum. Ülkemi bu durumda görmek benim için çok acı, çok üzücü. Ölen binlerce insan ve bunu yaşamak zorunda kalan insanlar için. İnsanlar bunu anlamayabilirler ya da bunu takip etmeyebilirler ama bu gerçekten çok önemli. Bu, bütün

dünyayı ilgilendiren bir konu. Dünyanın hiçbir yerinde insanlar savaş yüzünden ölmeme- li. Bazı insanlar bunu savaş olarak görebilirler ancak bu bir savaş değil. Bu bir işgal. Biz 75 yıldır işgal altındayız ve bunları yaşıyoruz. Gazze'de yaşayan bir akrabam yok. Filistin'in başka bir şehrinde yaşayan akrabalarım var. Onlar Gazze'deki gibi fiziksel anlamda olmasa da bu durumdan etkileniyorlar ve hepimiz bütün kalbimizle Gazze'nin yanındayız. Ayrıca şu ana kadar gördüğüm kadarıyla Türkiye'deki bütün insanlar Filistin'e destek veriyorlar ve bizi anlıyorlar. İnsanların yanımızda olup bizi desteklediklerini görmek bile beni çok mutlu ediyor.

İstanbul'da kar zamanı...

Metropoller için kar, birçok sıkıntıyı beraberinde getirirse de karlı bir güne uyanmanın mutluluğu her şeye değer. Özellikle de İstanbul gibi büyüleyici bir şehirde...



BU KIŞ İstanbul'a kar yağar mı, yağsa da tutar mı, bilinmez ama olur da beyaz örtü şehri ele geçirirse keyfini çıkarmak için bir an bile tereddüt etmeyin. Çünkü kar, İstanbul'un doğal güzelliğini ve tarihi mekânlarını seyrine doyum olmaz bir manzaraya çeviriyor. Sultanahmet'te, İstiklâl Caddesi'nde, Aşıyan'da, Balat'ta, Boğaz'da ya da kentin herhangi bir sokağında, beyaz örtünün yarattığı görüntüler bir başka güzel.

Bu yaz kavurucu sıcaklardan bunaldık. Nihayet kışa kavuşuyoruz. Peki, eskinin o meşhur kar yağışlarına bu kış kavuşacak mıyız? Bu sorunun cevabını veremeyiz ancak İstanbul'un şimdiki kadar geçirdiği büyük kışların tarihçi-

ler tarafından tutulduğu kayıtlarını sunabiliriz. Bu kayıtlardan şehrin çeşitli zamanlarda yaşadığı en soğuk dönemleri öğrenmiş bulunuyoruz. Miladın 401. senesinde İstanbul'da büyük ve devamlı bir kış olmuştu. Boğaziçi tam yirmi gün buzlarla örtülü kaldı.

Ağır kış uğursuzluk işareti sayıldı

763 yılı Ekim ayında İstanbul tekrar sayılı kışlarından birini yaşadı. Dayanılmaz soğuklar nedeniyle ölen insanlar oldu. Boğaziçi, 30 metre derinliğine kadar donmuştu, insanlar, yük hayvanları, arabalar Anadolu sahilinden Rumeli sahiline ve Galata'dan Üsküdar'a geçti-

ler. Sarayburnu'ndaki buzlar oradaki surlardan yüksek olduğundan surların bazı bölümleri hasar gördü. 1621 yılı Aralık'ında İstanbul'da tekrar büyük bir kış oldu. Boğaziçi buzlarla örtüldü ve Haliç dondu. Bu olay İkinci Osman'ın tahtta bulunduğu zamana rastlıyordu. Dönemin müneccimleri olayı bir uğursuzluk olarak nitelendirip, kötü bir olayın işareti olduğunu söylediler. İstanbul halkı deniz üstünden yürüdü.

YAKIN TARİHİN EN UNUTULMAZ KIŞI: 1987

1657 senesinde ise Haliç dondu. Defterdar İskelesi ile Sütluçe arasında halk denizi yürüyerek geçti. O kış Edirne de görülmemiş yükseklikte kar yağınları altında kalmıştı. İstanbul halkı Boğaziçi'nin buzlarla kaplandığı zamanları tekrar görmüştü. Tuna'dan kopan buzlar bir defa 1928 kışında ve son olarak da 1954 Mart'ında Boğaziçi'ni tamamen kaplamıştı. 1954 Mart'ında birçok kişi buzlar üzerinde dolaşmış, vapurlar Boğaziçi seferlerini yapamamıştı. Anadolu Kavağı ile Rumeli Kavağı arasında, Boğaz'ın ağzı da tamamen kapanmıştı. İstanbul'un yakın tarihinin en ünlü kışı ise 1987'de yaşandı. 5 Mart gecesi başlayan ve dört gün boyunca aralıksız tipi halinde devam eden kar yağışı nedeniyle hayat resmen durma noktasına geldi. Şehir merkezinde yaklaşık 1

metreyi bulan kar kalınlığı, yüksek kesimlerde 4 metreye kadar ulaştı.

MEŞHUR 2004 KIŞI

İstanbul, 1987'den sonraki en etkili kışını 2004'te yaşadı. Saatte 120 km/h ulaşan fırtına, zamanın Boğaziçi Köprüsü'nün halatlarını koparmış, TEM otoyolunun 14 saat boyunca kapalı kalmasına sebebiyet vermiş ve kar kalınlığı 40 santimetreye kadar ulaşmıştır. 2004 kışı yalnızca İstanbul'u değil, tüm Avrupa'yı etkisi altına almıştı. İngiliz Daily Telegraph gazetesi, son yılların bu en sert kışına Kuzey Kutbu'ndaki "soğuk hava patlamasının" (Arctic Blast) yol açtığını ifade etmişti. 1987'den sonraki en efsanevi kış 2004 kışıydı. Bu yıldan sonra İstanbul, böyle yoğun bir kar yağışıyla karşılaşmadı.

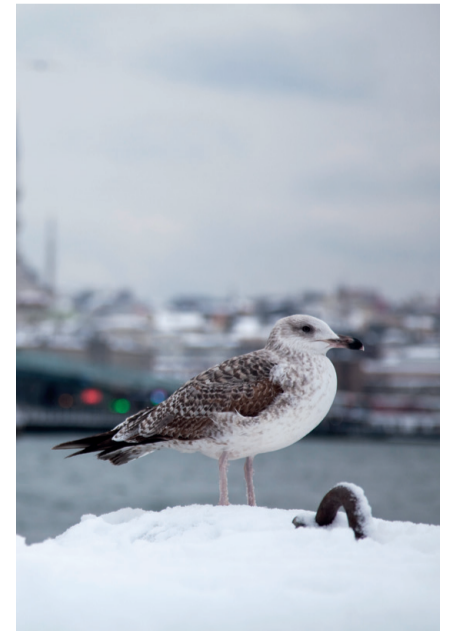
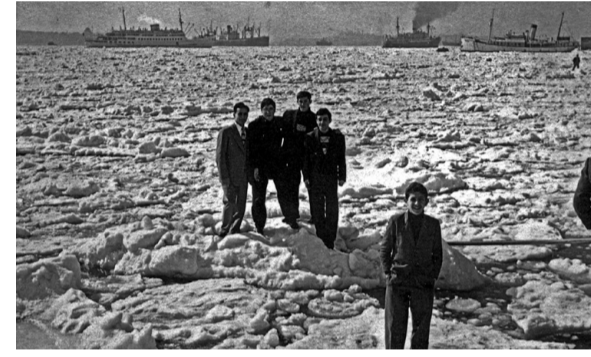
2022 KIŞI

2022 Ocak'ında ise İstanbullu özlediği kışa kavuştu. Fakat ani ve yoğun yağın kar, cefasıyla beraber geldi. Kentin batı ve kuzey ilçelerinde etkili olmaya başlayan yağış, ilk olarak Avrupa Yakası'nı etkisi altına aldı. Anadolu Yakası'nda ise Çekmeköy'de etkili olmaya başlayan yağışla birlikte İstanbul, tümüyle bembeyaz bir örtüyle kaplandı. Karda ilerleyemeyen araçlar, sürücülerini tarafından terk edildi ve ulaşım tıkanı. Kar neşesinin yerini ulaşamama hüznü

aldı. Mart ayındaysa gerekli önlemler alınarak beklenen kar, bu kez sefasıyla geldi. 1987 senesi kadar yağmasa da kayda değer bir kar yağışlı kış geçiren İstanbul halkı, özlediği günlerin tadını çıkardı. Geçtiğimiz senenin kar yağışı ise bizi çok tatmin edemedi.

ÖNÜMÜZ KIŞI!

Geçtiğimiz kış fazla tatmin edemeyen kar yağışının bu sene nasıl bir durum sergileyeceği merak konusu. İstanbul geçmişin o efsane kışlarına kavuşacak mı? Yoksa yakın tarihin kurak kışlarını mı tekrar edeceğiz? Özellikle de İstanbul barajlarının doluluk oranı alarm verirken geçmişin kışlarını yaşamaya ihtiyacımız var. Kış ne getirir bilinmez fakat İstanbul, beyaz bir örtüyle kaplıyken daha da bir güzel.



Genç İletişimciler'den Arel Medya'ya belgesel ödülü

İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Yeni Medya ve İletişim bölümünde okuyan Gizem Tarçinoğlu, üniversitenin haber ajansı Arel Medya'da ürettiği "Rehber Köpek" adlı belgeselde 33. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması'nda Görsel Dal, Belgesel Kategorisi'nde üçüncü oldu.

AREL MEDYA ekibinde yer alan İletişim Fakültesi Yeni Medya ve İletişim bölümünde anadal, Görsel İletişim Tasarımı bölümünde ise çift anadal yapan Gizem Tarçinoğlu ile Yeni Medya ve İletişim bölümü öğrencisi Didar Kılıç'ın "Rehber Köpek" belgeseli, Gizem Tarçinoğlu'nun kurgusuyla 33. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması'nda Görsel Dal, Belgesel Kategorisi'nde üçüncülük ödülünü kazandı. Tarçinoğlu kazandığı ödüle dair duygularını, "İlk olarak çok şaşırdım ve mutlu oldum. Ödülü alabileceğim aklıma gelmemişti. Çünkü ilk kez bu kadar uzun bir kurgu sürecine girdim. Tabii bu ödülün kazanılmasında başta arkadaşım Didar Kılıç, hocalarım Enes Dönmez ve Gürkan Şen'in katkısı büyüktür. Bütün hocalarıma çok teşekkür ederim. Arel Medya Merkezi'nin biz öğrencilere sunduğu fırsatlarla bu ödüllerin devamının geleceğine inanıyorum" ifadeleriyle belirtti.

Belgesel, Rehber Köpekler Derneği'nde eğitilen rehber köpek Bulut ve görme engelli bir birey olan Kemal Görey Beydağı'nın hikayesini anlatıyor. Çocukken izlediği bir çizgi film aracılığıyla tanıştığı rehber köpek hayalini 32 yaşında gerçekleştiren Kemal Görey Beydağı, rehber köpeği Bulut'un yalnızca rehberlik etmediğini, kelimenin tam anlamıyla kendisini koruduğunu belirtiyor.

Türkiye'de rehber köpekler ilk kez 2014 yılında dönemin İngiltere Büyükelçisi Richard Moore'un eşi Maggie Moore ve Av. Nurdeniz Tuncer öncülüğünde kurulan Rehber Köpekler Derneği'yle birlikte görme engellilerle birlikte yaşayarak onların hayat kalitesini artırmaya başlamışlardır.

Dernek, görme engelli bireylerin yaşam kalitelerini artırarak çevrelerine daha rahat adapte olmalarını sağlamak amacıyla rehber köpekleri yetiştirir. Avrupa Rehber Köpekler Federasyonu üyesi, Uluslararası Rehber Köpekler Federasyonu üye adayı olan dernek, kuruluş amaçlarını "görme engelli bireylerin toplum içerisinde kendilerine olan güvenlerini arttırarak daha özgür hareket etmelerine yardımcı olmak" olarak açıklıyor.

Golden Retriever veya Labrador Retriever olarak seçilen rehberler için eğitiliyor. Bu eğitim sokak köpekleriyle ve kedilerle iletişimi sağlayacak bir süreci kapsıyor. Görme engelli bireyin ev dışı yaşamında hedefe giden yollar rehber köpek tarafından seçiliyor. Ulaşım süreci boyunca görme engelli bireyin güvenliğini sağlıyor.

Rehber Köpekler Derneği'ne başvurarak



Ödülü alabileceğim aklıma gelmemişti. Çünkü ilk kez bu kadar uzun bir kurgu sürecine girdim. Tabii bu ödülün kazanılmasında başta arkadaşım Didar Kılıç, hocalarım Enes Dönmez ve Gürkan Şen'in katkısı büyüktür. Bütün hocalarıma çok teşekkür ederim.

rehber köpeği Bulut ile eşleşen Kemal Görey Beydağı, Bulut'la 1 senedir birlikte yaşıyor. 33 yaşındaki Beydağı, temel eğitim sürecinde Bulut'la iletişim kurmayı öğrenerek eve, kafelere, alışveriş merkezlerine ve parklara refakatçi desteği olmadan ulaşıyor. Beydağı, Bulut'la kurduğu bağı, "yardımcı unsur" üzerinden değil, en az kendisi kadar önemli olan bir canlıyla birlikte hayatını sürdürmek olarak tanımlıyor.

